

Maurizio Melis Roman

In copertina:

"Paisaje del norte" 50x60 cm Tela Tecnica mista Collages

www.melisroman.eu • www.melisroman.it eventi@melisroman.eu • melis.roman@gmail.com

Impaginazione e grafica: Anna Ferrari

L'opera, che l'artista Maurizio Melis Roman ci presenta in questo ciclo di opere, propone un percorso nell'anima della musica, arte e linguaggio universale, che attraversa mondi e popoli.

In forma raffinata ed essenziale si aprono finestre in queste opere dove gli spartiti originali, consumati dal tempo diventano protagonisti, dalle sonate per pianoforte di Ludwing Van Beethoven alla musica rituale della Pizzica Tarantata, che affonda le sue radici nelle terre della penisola Salentina.

Le opere tracciano pochi segni, lasciano spazio ad elementi intrisi di un immenso patrimonio di conoscenze, i materiali utilizzati sono rimandi all'antico mondo dell'uomo e alle tradizioni.

Le campiture preziose lasciano lo spazio aperto per riflettere, sul sortilegio della musica e sulla sua comunione con lo spirito dell'umanità.

Josephine Daniels





"Violin 80x80 Tela Tecnica mista Collages



"El trovador" 80x80 Tela Tecnica mista Collages



"La leccion" 80x80 Tela Tecnica mista Collages



"Partituras" 70x70 Tela Tecnica mista Collages



"Musiyut" 70x70 Tela Tecnica mista Collages



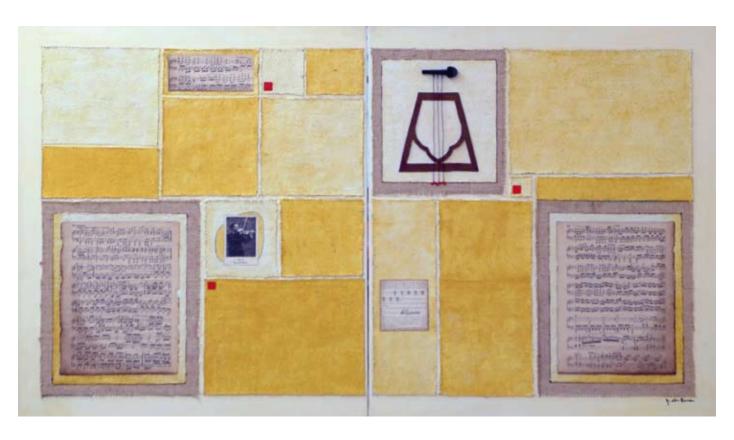
"El laud" 80x80 Tela Tecnica mista Collages



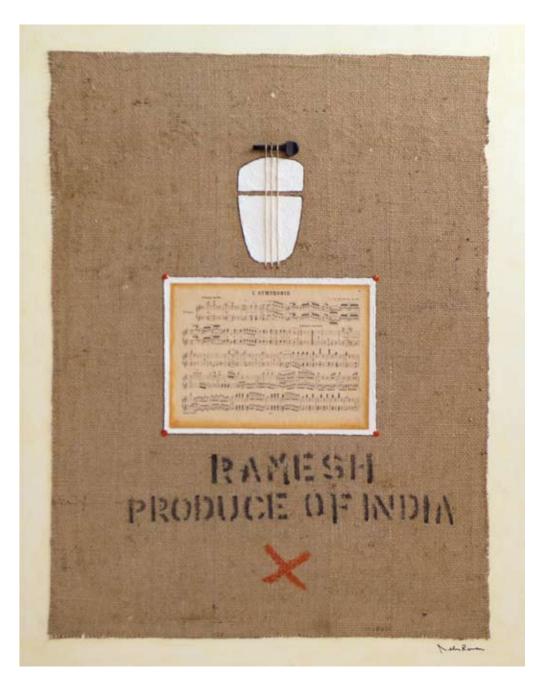
"El musicante" 80x60 Tela Tecnica mista Collages



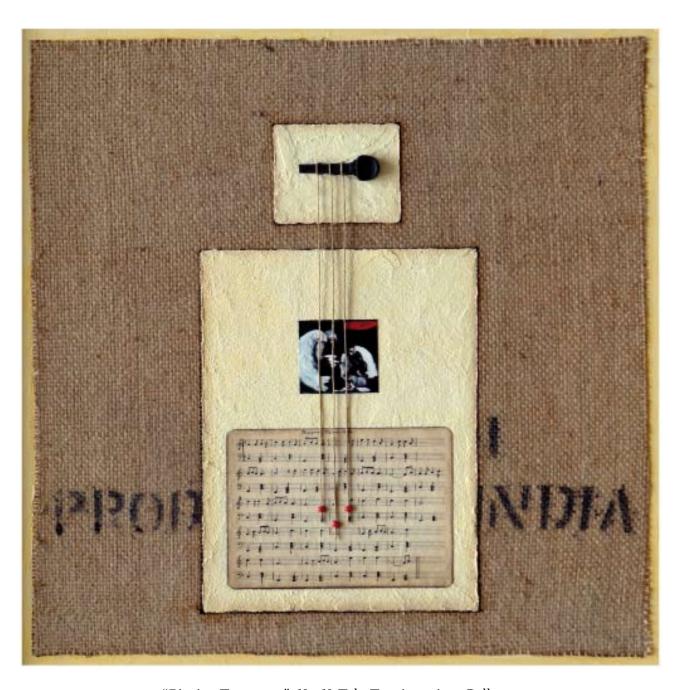
"Fuego de amor" 50×100 Tela Tecnica mista Collages



"Sinfonia per Aradeo" dittico 140x80 Tela Tecnica mista Collages



"Suite La Serra" 80x100 Tela Tecnica mista Collages



"Pizzica Tarantata" 60×60 Tela Tecnica mista Collages

Vi sono molte affinità tra poeti e pittori sudamericani e ispanoamericani che si riscontrano ogni qualvolta ci si avvicini a loro. Spesso si ha modo di verificare quanto questi artisti trattino in coerente misura gli stessi temi, che ripresi da diverse angolature rivelano un universo di contenuti e di immagini

Maurizio Melis Roman è sudamericano, di origine cilena come Pablo Neruda, non è appunto un caso se nei suoi lavori inserisce poesie di questo maestro ma anche di Garcia Lorca, Ruben Dario, Machado Antonio, in una comune condivisione (... l'ansia di totalità e la perpetua ricerca di perfezione che sembrano culminare nell'affermazione dell'amore come "via di uscita dal Labirinto della solitudine" e come anello di congiunzione tra l'istante e l'eternità, tra l'immanenza e l'assoluto (Oviedo).

.Silvio Seghi

Superfici, campiture, lembi di tela sono gli spazi semantici dove si delineano variegazioni policrome entro le quali nasce il messaggio: la traccia, il simbolo, l'archètipo che si impossessano del tempo, in un alternarsi di manifestazioni a volte rituali, a volte evocative, fino a pannelli e strutture dove la mente trova respiro nel puro colore. (...)

Sotto questa sabbia simbolicamente illuminata, lungo arse distese goffrate dal vento, l'animo dell'artista non sa trattenere quell'anelito che porta la vita questo sogno-realtà che non vuole soggiacere al silenzio e all'oblio. Nasce e si intensifica da questa attrattiva pittorica un abbraccio tra poesia e storia della scienza tra le quali primeggiano pittografia, etnografia, archeologia, ed è in questo intreccio, come spalmato, che l'afflato personalissimo dell'artista va alla ricerca di se stesso, ma anche del mondo: conoscenze, analogie tra mappe e percorsi, segni e segnali, dove viene da ricordare quanto sostenuto nelle sue teorie sull'arte da Gyorgy Lukàcs, "dal particolare all'universale".

Giuseppe Mortara



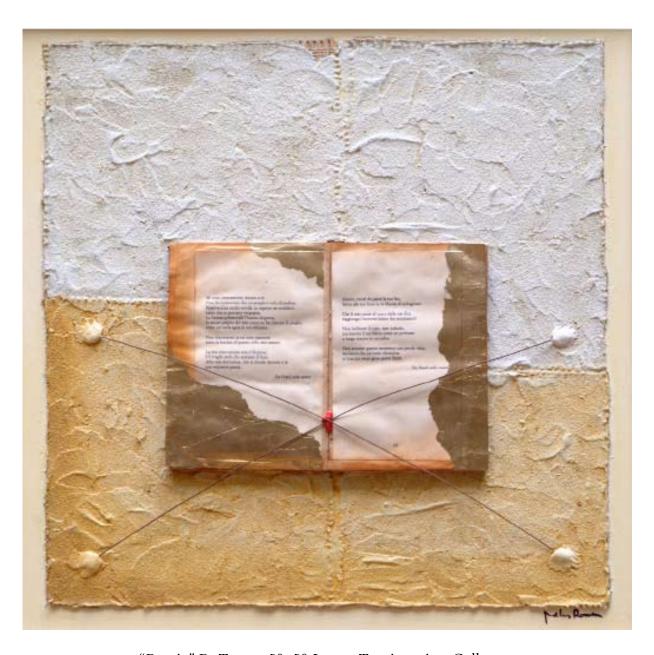
"Memoria 1" 45x65 Tela Nylon Tecnica mista Collages



"Poesia" N. Hikmet 50x50 Legno Tecnica mista Collages



"Tierras" 60x50 Tela Tecnica mista Collages



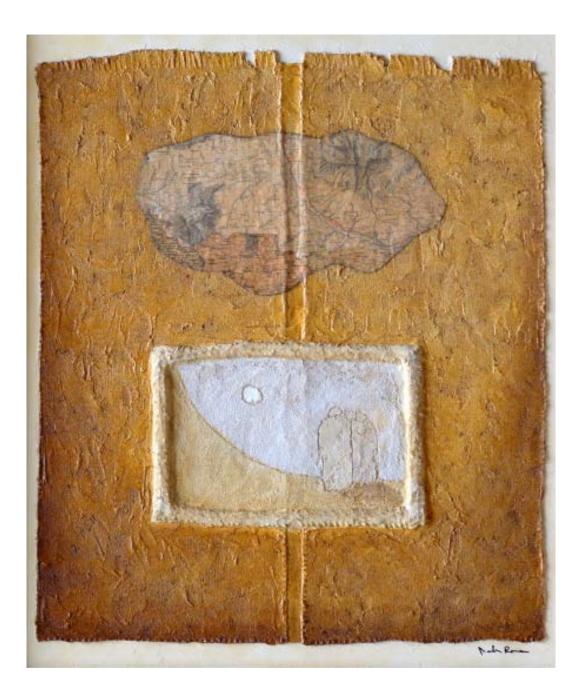
"Poesia" R. Tagore 50x50 Legno Tecnica mista Collages



"Ventanilla" 80x90 Tela Tecnica mista Terre naturali



"Signos" 50×60 Tela Tecnica mista Terre naturali Collages



"Amor y Luna" 70x80 Tela Tecnica mista



"Mundos" 50×50 Tela Tecnica mista Collages



"Aprendisaje al vuelo" 50x80 Tela Tecnica mista Collages



"Sogni" $60\mathrm{x}60~\mathrm{cm}$ Tela Tecnica mista Collage



"Cura domiciliare" 40x50 cm Tela Tecnica mista Collage



"Sogni" 60x60 cm Tela Tecnica mista Collage

Maurizio Melis Romanintrattenendocicon le sue figure eterogenee dai colori bianchi e bianco-grigi della sua terra natale più fredda e australe – le punte del Cile e isole a sud fino all'Antartide –, e le sue infinite variazioni, in spazi raffiguranti paesi e nazioni immaginari dai confini illusori ci mostra un altro itinerario. Infatti le sue opere sembrano trasmetterci la sensazione che un altro mondo è possibile – Mondi paralleli (Non nego la luce / Da queste feritoie / Ma so di altri occhi / E altri cieli, G. Mortara, Controluce) –, che la mente e l'occhio dell'artista sviluppano con profondo sentimento poetico. Perché la poesia e i poeti? Perché Il canto che dà il nome alla terra cantata continua a esistere (Heidegger). Melis intuisce i drammi del mondo e condivide lo scritto del cileno Luis Sepulveda in "Le rose di Atacama" quando dice: ...mi conferma che i popoli che non conoscono a fondo la loro storia cadono facilmente in mano a imbroglioni e falsi profeti, e tornano a commettere gli stessi errori.

L'artista nelle sue opere mette al centro l'uomo, l'individuo, e il suo sentimento di spaesamento, di annientamento spirituale e di solitudine di fronte all'ignoto e alle difficoltà di nuovi contatti e di nuove sfide. Ed è con questo fine che ci vuole coinvolgere nel suo filo logico con segni, lacerazioni e cuciture quasi a ricordarci l'intimo legame che l'uomo ha con le origini, il suo passato e il proprio vissuto. Sulle tele bianche e grigie emergono di continuo simboli e frammenti di carta con segni rossi e segni d'oro, città e mappe immaginarie – archetipo dell'uomo in marcia all'esplorazione di nuovi territori –, eterno carattere che accomuna tanto l'uomo antico quanto l'uomo contemporaneo. Le sue tele essenziali, enigmatiche, esoteriche ci ricordano che così Come miriadi di falene si buttano nel fuoco / Solo per perire / Così l'umanità si getta nella bocca fiammeggiante / Del tempo che lascia desolato il mondo... (Bhagavad Gita).

da "Intuizioni – Immersioni – Ricognizioni" Lorenzo Mortara Nel lavoro di Maurizio Melis componenti materiche e concettuali si fondono in equilibri formali di elevato impatto comunicativo. Il ricordo di Burri, nelle cuciture, nelle bruciature e negli strappi della materia, è sapientemente accostato all'energia delle superfici bianche di matrice spaziale, informale ma anche concettuale. Il vuoto è utilizzato linguisticamente assieme a pochi segni che agiscono da forze nello spazio. Attraverso una forte struttura compositiva Melis tenta di arginare la perdita di riferimenti umani e ambientali della società occidentale contemporanea. Frammenti di oggetti, come gli ex-voto (il Santo Paolo salentino a metà via tra riti pagani e cristiani) e le carte geografiche dai confini stravolti, non rappresentano altro che i relitti dei sistemi simbolici deflagrati nella crisi postmoderna.

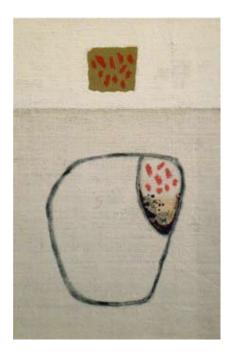
Luca Bochicchio



"Spitta... e fazza Dieu" (particolare) 150x100, Tela Tecnica mista, 2010



"Spicere" (particolare) 100×120 , Tela Tecnica mista, 2010





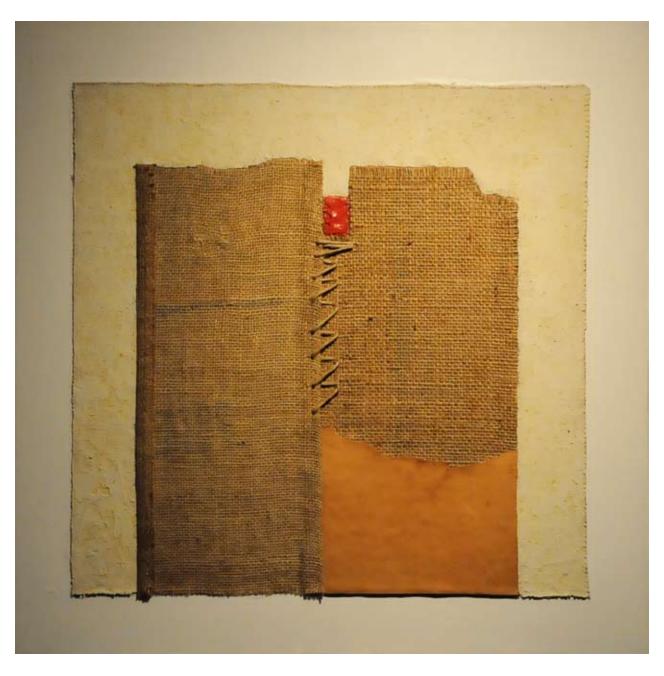




"Soliloquio 1", "Soliloquio 2", "Soliloquio 3", "Soliloquio 4", 17x21, Tavola Tecnica mista, 2010



"Santo Paolo" 60x80, Tela Tecnica mista, 2010



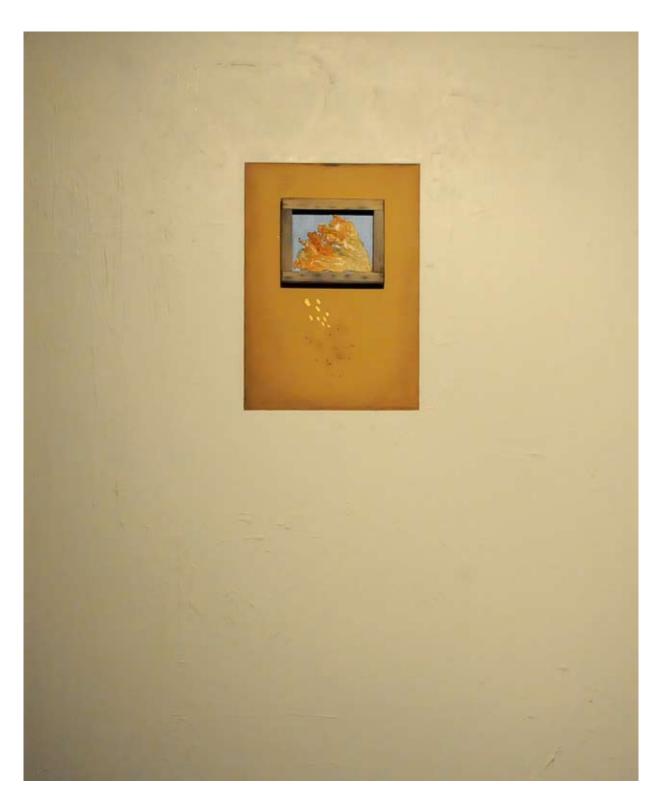
"Struttura urbana" 80x80, Tela Tecnica mista, 2010



"Pensieri" 50x70, Tavola Tecnica mista, 2010



"Pajaritos" 40x50, Tela Tecnica mista, 2010



"Suspiro" 80×100 , Tavola Tecnica mista, 2010

Maurizio Melis Roman

Maurizio Melis Roman è nato a Santiago del Chile nel 1957. La sua formazione artistica nasce e si perfeziona sotto la guida del padre Amerigo, anch'egli pittore. Si trasferisce in Italia a Genova nel 1975, e continua gli studi con la pittrice Renata Soro. Dal 1997 incomincia a fare mostre personali e collettive con la collaborazione del critico D'arte Silvio Seghi, l'incontro con i critici G. Mortara e Milena Milani che accolgono con entusiasmo le sue opere, lo portano a partecipare alla mostra per l'ingresso dell'euro "Da Bruxelles a Spalato" che approda in Belgio, Danimarca, Germania, Grecia, Spagna, Francia, Irlanda, Lussemburgo, Paesi Bassi, Austria, Portogallo, Finlandia e Svezia, mostra itinerante che si inaugura nella sede del parlamento europeo a Roma nel 2003, nel 2004 a Genova una personale alla Fondazione "Casa America" come artista Cileno, numerose mostre in Italia, i suoi lavori si trovano in spazi pubblici e privati, la sua attività lo porta a esporre in permanenza in U.S.A. Nevada nella galleria Artencounter Gallery, 2005 nella manifestazione internazionale "Interazione" nello spazio dedicato agli artisti stranieri nel "Palazzo della Podestà". Vive e lavora a Genova.

Sintesi Espositiva:

1996 1997	Palazzo Tursi - Genova Cafè Royal - Genova Bogliasco in Arte - Genova Studio - Veltaggia	2006	Ars Habitat, Palazzo Spinola di San Luca - Genova Galleria "Immagine Colore" Sanremo
1998	Il Castello - Voltaggio Chiostro Chiesa S. Matteo - Genova Centro Culturale "Barabino" - Genova Cartex - Sestri - Genova		Galleria "Art Encounter" - Nevada (U.S.A.) Galleria "Il Basilisco" - Genova Arte Expo.
1999	Archivio Artisti Contemporanei - Voltaggio Rassegna d'Arte, Commenda di Prè - Genova Il Fondaco, Palazzo Ducale - Genova		Mostra d'Arte Contemporanea, Porto Antico - Genova Festival Internazionale della Ceramica,
2001	Biblioteca Berio - Genova Fortezza del Priamar - Savona Sala espositiva "Testa" - Albisola Marina (SV) Palazzo della Provincia - Savona	2007	Sala A.Fabbri - Albisola (SV) Museo Sant'Agostino Genova Galleria "Il Basilisco" - Genova Galleria Artre - Genova
2002	Cortina d'Ampezzo - (BL) Cortina d'Ampezzo - (BL) Ceramiche d'Arte - Savona Palazzo Ducale - Genova	2008	Galleria "Immagine Colore" Sanremo Galleria "Immagine Colore" - Genova Galleria "Il Cancello" - Genova Galleria "M.Massone" - Bergamo
2003	Molinari Ambienti - Genova Archivio Artisti Contemporanei - Voltaggio (AL) Parlamento Europeo - Roma	2000	Galleria "Immagine Colore" - Genova Galleria "Art Encounter" - Nevada (U.S.A.)
2004	Galleria Civica di Cortina d'Ampezzo - (BL) Galleria d'arte moderna "Rotta e Farinelli" (GE)		Galleria "Immagine Colore" – Sanremo Galleria Artre - Genova Galleria "Il Cancello" - Genova
	Palazzo Comunale - Carini (PA) Fondazione Casa America - Genova Atelier d'Arte Europa - Albisola Marina (SV) Galleria "Il Basilisco" - Genova Unitamente Arte - Fiera di Genova	2009	Galleria "Il Cancello" - Genova 2008 "Arte Flora" - Arenzano "Casta diva" - Terme di Montecatini Galleria "Art Encounter" - Nevada (U.S.A.) Galleria "Immagine Colore" Sanremo
	Loggia della Mercanzia, Piazza Banchi - Genova "Coloniali Arte ed Eventi" - Chiavari (GE) Galleria Artre - Genova	2010	Gli artisti di Immaginecolore - Genova Centonovantadue miglia Galleria Studio 44 – Genova Il Premio Internazionale Barberart
2005	Tesori di Ceramica, Magazzini del Cotone - Genova Galleria "CFM" - Principato di Monaco Galleria "M.Massone" - Bergamo Galleria "Il Basilisco" - Genova	2011	Foro Boario – Nizza Monferrato Memorie salentine - Museo di storia contadina Torrepaduli LE Iconografia - Centro sul tarantismo e culture salentine - Galatina LE
	Palazzo della Podestà - Rimini	2011	Mostra d'arte contemporanea Museo di storia contadina - Torrepaduli LE

Esposizioni all'estero:

- Esposizione internazionale itinerante da Spalato a Bruxelles che abbraccerà i seguenti Paesi: Belgio, Danimarca, Germania, Grecia, Spagna, Francia, Irlanda, Lussemburgo, Paesi Bassi, Austria, Portogallo, Finlandia, Svezia, UK
- Stati Uniti d'America: Esposizione al Tuscany Hotel & Casino Las Vegas (NV) "Art Encounter Gallery" Las Vegas (NV) (Mostra permanente)

Galleria di riferimento:

IMMAGINECOLORE.COM Genova GE Vico del Fieno 21 r 16123 Tel. +39 0104075240 Cell. +39 3316465774 info@immaginecolore.com www.immaginecolore.com www.gallery. immaginecolore.com

Per esposizioni e organizzazione eventi: eventi@melisroman.eu